Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji / tytuł pracy plastycznej  | pp | Pojęcia i terminy | Środki i materiały dydaktyczne | Sposób realizacji, metody i formy pracy | Umiejętności po przeprowadzonej lekcji |
| Zakres podstawowy | Zakres rozszerzony |
| Różne tematy w sztuce |
| **1. Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach.** **Konkurs drużynowy**  | 2.13.13.2 | - portret- pejzaż- martwa natura- scena zbiorowa, scena rodzajowa- malarstwo historyczne- malarstwo batalistyczne- malarstwo sakralne (religijne)-malarstwo mitologiczne- animalistyka- sztuka przedstawiająca- sztuka abstrakcyjna- sztafaż | - podręcznik: 1.–2. Różne tematy w sztuce, s. 6–10- zeszyt ćwiczeń: 1. Obrazy tematyczne- reprodukcje dzieł malarskich z całego podręcznika- wybrane reprodukcje malarstwa (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)Słownik terminologiczny sztuk pięknych | - pogadanka- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- ćwiczenia- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe znanych obrazów - prezentacja ćwiczeń i prac plastycznych(praca indywidualna, grupowa) | - orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura)- opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu- tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami | - dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne)- opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów- wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją- tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami |
| Tajemnice barw |
| **2. Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach** | 2.13.13.2 | - barwy podstawowe, barwy pochodne- barwy ciepłe, barwy zimne- wąska gama barw ciepłych- wąska gama barw chłodnych- szeroka gama barw- tonacja- akcent kolorystyczny | - podręcznik: 3. Przypomnienie wiadomości o barwach, s. 12–14- zeszyt ćwiczeń: 2. O barwach coś już wiemy- reprodukcje malarstwa o zróżnicowanej kolorystyce (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne). | - ćwiczenie- praca z tekstem- pogadanka- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: malarska lub rysunkowa interpretacja znanego obrazu- prezentacja prac uczniów(praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych - opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł- tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu | -określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, określanie tonacji i akcentów kolorystycznych w dziełach- opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych, tonacji i akcentów- tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty |
| **3. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających – odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”** | 2.13.2 | - barwy podstawowe- barwy pochodne- barwy dopełniające- zjawisko powidoku | - podręcznik: 4. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku, s. 15–18- zeszyt ćwiczeń: 3. Powidoki i kontrasty- reprodukcje dzieł malarskich z DVD Plastyka. Materiały multimedialne w których są barwy podstawowe, pochodne, dopełniające  | - pogadanka- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- ćwiczenia- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówką lub pastelami albo wycinanka w barwach dopełniających- prezentacja ćwiczeń i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość różnych rodzajów barw- znajomość par barw dopełniających i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem- tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających | - znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech- znajomość par barw dopełniających, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia- wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich- tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających |
| **4. Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. / „Motyl na ziemi i skałach” lub „Ślimak na kwiatach”**  | 2.13.2 | - barwy podstawowe- barwy pochodne- barwy dopełniające- barwy czyste- barwy złamane | - podręcznik: 5. Barwy czyste i złamane, s. 19–21- zeszyt ćwiczeń: 4. Barwy dopełniające- reprodukcje dzieł malarskich, w których są barwy podstawowe pochodne czyste i złamane (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- model koła barw | - pogadanka- ćwiczenie- prezentacja reprodukcji- praca z tekstem- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kolaż z samodzielnie malowanego papieru- prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych- wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach- tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane- wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej | - dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych- określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych , ciepłych i zimnych)- tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane- przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu |
| **5. Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”** | 2.13.2 | - barwy podstawowe- barwy pochodne- barwy czyste- barwy złamane- barwy dopełniające - zjawisko powidoku- barwy ciepłe i zimne, temperatura barw, względność barw | - podręcznik: 6. O względności barw, s. 22–24- wybrane reprodukcje ilustrujące względność barw (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi lub kredkami ołówkowymi uzupełniona kolażem z papieru kolorowego- prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych, - określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich - zauważanie względności barw w niektórych obrazach- orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat- łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej | - określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji- przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat - celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji |
| O sztuce komponowania |
| **6. Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. / „Ściana w pokoju”**  | 2.23.13.2 | - kompozycja- zasada równowagi, ciężar plam barwnych, walor barwy- symetria, kompozycja symetryczna- rytm, kompozycja rytmiczna | - podręcznik: 7. Przypomnienie wiadomości o kompozycji, s. 26–28 - zeszyt ćwiczeń: 5. Dobrze znane układy- reprodukcje dzieł, w których spełniona jest zasada równowagi, widoczna symetria i rytm w kompozycji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- zdjęcia wnętrz | - pogadanka- praca z tekstem- ćwiczenie- rozmowa nauczająca- prezentacja reprodukcji- ćwiczenie plastyczne: wycinanka z papieru kolorowego uzupełniona rysunkiem flamastrami- prezentacja ćwiczeń omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej- rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych - tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)- posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej | - dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)- rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki- tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)- sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki  |
| **7. Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz z owocami i warzywami” lub „Dżungla”, „Wielkie drzewo i oaza na pustyni”**  | 2.13.13.2 | - kompozycja, komponować, skomponować- kompozycja otwarta- kompozycja zamknięta | - podręcznik: 8. Kompozycja otwarta i zamknięta, s. 29–30 - zeszyt ćwiczeń: 6. Otwieranie obrazu- wybrane reprodukcje przedstawiające przykłady kompozycji otwartej lub zamkniętej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- wybrany materiał na tło i drobne eksponaty do ułożenia martwej natury- naklejki do podpisywania eksponatów | - pogadanka- rozmowa nauczająca- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska akwarelami z konturem wykonanym pastelami olejnymi lub świecą- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej- rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich- tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów- komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej- - posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi | - dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej- rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich- samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów- komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej- wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi |
| **8. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia”**  | 2.13.13.2 | - kompozycja, komponować, skomponować- kompozycja statyczna- kompozycja dynamiczna | - podręcznik: 9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika, s. 31–34 - zeszyt ćwiczeń: 7. Komponowanie statyczne i dynamiczne- reprodukcje dzieł malarskich przedstawiających kompozycję statyczną i dynamiczną, obrazów przedstawiających taniec i ruch, sportowców (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- drewniany manekin - serpentyna, wstążka | - pogadanka- rozmowa nauczająca- praca z tekstem- ćwiczenia -prezentacja reprodukcji- ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska akwarelą, kredkami akwarelowymi lub pastelami olejnymi z konturem wykonanym cienkopisem- prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie- określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach- tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)- posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem | - dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie- określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich- tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)- sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy |
| **9. Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa lub albumik**  | 1.22.23.13.2 | - kompozycja, komponować- zasada równowagi w kompozycji- kompozycja symetryczna- kompozycja rytmiczna- kompozycja otwarta- kompozycja zamknięta | - podręcznik: 7. Przypomnienie wiadomości o kompozycji, s. 26–28; 8. Kompozycja otwarta i zamknięta, s. 29–30; 9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika, s. 31–34 | - pogadanka- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne (plakat, album lub gazetka lub prezentacja komputerowa) | - orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji- posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji- tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji | - dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji - posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji- tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji  |
|  |  | - kompozycja statyczna- kompozycja dynamiczna- reprodukcja | - reprodukcje dzieł sztuki reprezentujące różne rodzaje kompozycji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- komputer z dostępem do internetu i oprogramowaniem do wykonania prezentacji- albumy z reprodukcjami znanych dzieł malarskich | - prezentacja ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  |  |
| Kalendarz świąteczny |
| **10. Boże Narodzenie. Wprowadzenie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”**  | 1.12.23.13.2 | - bryła- rzeźba- faktura- barwa- barwy czyste i złamane- szeroka gama barw- wąska gama barw- akcent kolorystyczny | - podręcznik: 10. Dzieło sztuki w trzech wymiarach, s. 36–38; 11.–12. Materiał i faktura w rzeźbie, s. 39–41- zdjęcia ludowych dekoracji świątecznych, zdjęcia największych choinek świątecznych z wielkich miast- ludowe dekoracje świąteczne – eksponaty- materiały do montażu ozdób | - pogadanka- prezentacja reprodukcji i eksponatów- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycje przestrzenne z papieru i innych materiałów (I wersja), rysunek pastelami suchymi, pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi (II wersja)- prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych- poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy- stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej- tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinki)- tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja | - znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych - poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy- stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej- tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinki)- tworzenie oryginalnej pracy malarskiej , w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu |
| O rzeźbie |
| **11. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta”** | 2.13.13.2 | - bryła, przestrzeń, trzy wymiary- rzeźbarzeźbiarz | - podręcznik: 10. Dzieło sztuki w trzech wymiarach, s. 36–38- zeszyt ćwiczeń: 8. Rzeźbiarska bryła- rysunek, obraz, mała rzeźba o podobnym temacie – eksponaty- zdjęcia wybranych rzeźb o zróżnicowanych tematach, wykonanych w różnych materiałach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- zdjęcia przyrodnicze ptaków (dodatkowo)  | - pogadanka- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- ćwiczenia- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: malowana rzeźba z gniecionego papieru pomalowanego wybranymi farbami - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie- znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz- opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie- planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami  | - precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie- znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza- wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł- planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru- pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie- nadawanie wykonanej pracy ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb |
| **12. Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”**  | 2.13.13.2 | - bryła, przestrzenność- rzeźba- faktura- rzeźbiarz, rzeźbienie- materiały rzeźbiarskie (glina, drewno, kamień, metal)- narzędzia rzeźbiarskie (m.in. dłuto, dłoń)- odlew, negatyw płaskorzeźba, relief- instalacja- forma przestrzenna | - podręcznik: 11. Materiał i faktura w rzeźbie, s. 39–41- film W pracowni rzeźbiarza (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- zdjęcia wybranych dzieł rzeźbiarskich o zróżnicowanych tematach wykonywanych różnymi technikami - albumy przyrodnicze ze zdjęciami zwierząt (dodatkowo) | - pogadanka- prezentacja zdjęć- praca z tekstem- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: rzeźby z gliny, modeliny lub plasteliny- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie- znajomość przynajmniej dwóch rożnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura- formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania | - rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura- znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł- znajomość różnych tematów rzeźb- formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu |
| **13. Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”** | 2.23.13.2 | - bryła- faktura- płaskorzeźba- relief wklęsły, relief wypukły- medal- moneta | - podręcznik: 13. Płaskorzeźba, s. 42–44- reprodukcje płaskorzeźb, reliefów (detali architektonicznych), medali, monet (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- medale, monety  | - pogadanka - prezentacja reprodukcji oraz przykładów monet i medali- rozmowa nauczająca- praca z tekstem- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: płaskorzeźba z gliny, modeliny lub plasteliny- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)  | - określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą - omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby- projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej- posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie | - dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą- wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu- wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie  |
| O sztuce w przestrzeni |
| **14. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielka szkolna maskotka”**  | 1.12.13.13.2 | - bryła - rzeźba- forma przestrzenna- kompozycja- faktura- barwy podstawowe, ciepłe, zimne- gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja)- akcent kolorystyczny- barwy dopełniające | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–47 - zeszyt ćwiczeń: 9. Przestrzenne dzieło- reprodukcje przedstawiające formy przestrzenne (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- albumy przyrodnicze ze zwierzętami - maskotki lub zdjęcia maskotek | - pogadanka- praca z tekstem- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: forma przestrzenna ze zróżnicowanych materiałów- prezentacja i omówienie kompozycji (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu - praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy- wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami | wykonywanie oryginalnych projektów maskotki , precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektuzgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowychwdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami |
| **15. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruwających rzeźb. / „Mobile zimowe”** | 1.12.13.13.2 | - rzeźba, bryła- forma przestrzenna- mobil, rzeźba mobilna | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–48- zeszyt ćwiczeń: 9. Przestrzenne dzieło- reprodukcje wybranych form przestrzennych i rzeźb mobilnych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- kilka rozkładanych pudełek kartonowych oraz materiały do łączenia ich | - pogadanka- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja przestrzenna różnymi technikami - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna grupowa, zbiorowa) | - określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną- określanie i omawianie niektórych cech wybranych mobili- tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila | - określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną- określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych- omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych- tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila |
| **16. O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. / Instalacja. „Chronimy naszą planetę”**  | 1.12.13.13.2 | - bryła- rzeźba- faktura- forma przestrzenna- instalacja | - podręcznik: 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50- zdjęcia instalacji i form przestrzennych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- duże przedmioty do utworzenia formy przestrzennej lub instalacji  | - ćwiczenie- praca z tekstem- prezentacja zdjęć- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: forma przestrzenna lub instalacja z różnych materiałów (projekt lub realizacja)- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami- opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej- projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści | - określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami- opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych- wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści |
| **17. Instalacja, działanie plastyczne w przestrzeni szkolnej o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym)**  | 1.12.13.13.2 | - instalacja- forma przestrzenna- działanie plastyczne, akcja plastyczna- kompozycja- barwy podstawowe, ciepłe, zimne, czyste i złamane- gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja)- akcent kolorystyczny | - podręcznik: 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50- zdjęcia wybranych akcji plastycznych i instalacji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka- rozmowa nauczająca- prezentacja reprodukcji, zdjęć- ćwiczenie plastyczne: projekty rysunkowe działania plastycznego, przygotowanie instalacji lub działania plastycznego z przyniesionych rekwizytów i przedmiotów- prezentacja instalacji i działań plastycznych (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie niektórych cech instalacji i akcji plastycznej, wskazywanie wybranych różnic między nimi- projektowanie prostego działania plastycznego (akcji) lub instalacji na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła | - określanie wielu cech charakterystycznych, podobieństw i różnic między instalacją a akcją plastyczną - projektowanie oryginalnego, ciekawego pod względem plastycznym, zaskakującego działania plastycznego (akcji) lub instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła |
| Lekcja plenerowa / Wycieczka |
| **18. Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)** | 2.13.13.2 | - bryła, rzeźba- faktura - forma przestrzenna, - instalacja- sztuka współczesna | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–47; 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50; - plener i zastane tam naturalne materiały- wybrany materiał ilustracyjny (podczas lekcji w sali) | - pogadanka- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: formy przestrzenne z materiałów naturalnych- prezentacja i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna i grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki- stworzenie prostego planu formy (z niewielu elementów) przestrzennej z wybranych materiałów- wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze | - dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)- tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych materiałów- wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze  |
| **19. Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?** | 1.13.13.2 | - obraz (dzieło malarskie)- instalacja, forma przestrzenna- rzeźba- grafika- wyobraźnia- realizm | - podręcznik: 1.–2. Różne tematy w sztuce, s. 6-10; 14. O formie przestrzennej, s. 46–47; 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50- współczesne dzieła plastyczne, wystawa- katalogi wystaw | - pogadanka- rozmowa nauczająca- oglądanie ekspozycji- omówienie oglądanych dzieł- notatki, opisy dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość niektórych wybranych form dzieł sztuki współczesnej- określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej i znajomość niektórych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki- oglądanie ekspozycji w zakresie odbierania formy i treści symbolicznej dzieł | - dobra znajomość wybranych form dzieł sztuki współczesnej - określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej, określanie znaczenia ekspresji i misji artysty, znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, zastosowanie nowych tworzyw)- aktywne oglądanie ekspozycji, omawianie formy i wieloznacznego przekazu treści dzieł, posługiwanie się pojęciami języka plastyki podczas omawiania dzieł |
| Kalendarz świąteczny |
| **20. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej (powtórzenie wiadomości o różnych materiałach w rzeźbie współczesnej)** | 1.11.22.23.2 | - bryła, rzeźba- faktura- forma przestrzenna- instalacja- kompozycja- szeroka, wąska gama barw | - podręcznik: O rzeźbie, s. 36–50- zeszyt ćwiczeń: 8. Rzeźbiarska bryła- reprodukcje tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych, pisanek- zdjęcia przyrodnicze przedstawiające owce, barany, zające, króliki, kurczaki- kosz na figurki zwierzątek świątecznych- tkanina lub kolorowe brystole do przygotowania tła ekspozycji | - pogadanka- prezentacja ilustracji i eksponatów- ćwiczenie plastyczne: rzeźby z masy solnej, gliny lub masy papierowej; świąteczne kompozycje z baloników i gałązek- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową- określanie prostych symboli świątecznych- tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej- rzeźbienie w plastycznym materiale- tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów | **-** dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową- określanie różnych symboli świątecznych- tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej- sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale- tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów |
| O budowlach |
| **21. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany** | 2.23.13.2 | - architektura- budowle- plan budowli- funkcja budowli- zespół architektoniczny- bryła architektoniczna | - podręcznik: 16. Sztuka pod gołym niebem, s. 52–54- zeszyt ćwiczeń: 10. Architektura- zdjęcia budowli o różnych funkcjach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- przykładowe plany budowli z symbolami związanymi z ich wyposażeniem | - praca z tekstem- rozmowa nauczająca- pogadanka- prezentacja zdjęć- zabawa plastyczna- ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe i makiety kompleksów architektonicznych- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)  | - orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki- określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli- określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców- tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka- tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów | - precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki- określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli- określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców- tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka- tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego |
| **22. Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”** | 2.23.13.2 | architekturabudowlaforma i funkcja budowlifasadakompozycjarytm, symetriaszeroka gama barwwąska gama barw | podręcznik: 17. Symetria i rytm w architekturze, s. 55–57zeszyt ćwiczeń: 11. Ład w architekturzezdjęcia wybranych budowli (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)kartki z figurami geometrycznymi do losowania kształtu rytmicznie powtarzającego się w fasadzie budowli | praca z tekstempogadankarozmowa nauczającaprezentacja reprodukcjićwiczenie plastyczne: tworzenie fasady budowli techniką kolażu i/lub rysunkuprezentacja ćwiczeń i prac uczniów(praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowliokreślanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturzewskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznymkomponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku | precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowliokreślanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturzewskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlachkomponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy  |
| **23. Statyka i dynamika w architekturze.****O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru”**  | 2.23.13.2 | - architektura- budowla- statyka i dynamika w kompozycji- statyka i dynamika w architekturze | - podręcznik: 18. Statyka i dynamika w architekturze, s. 58–60- zeszyt ćwiczeń: 12. Architektura- zdjęcia obiektów architektonicznych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- zdjęcia mostów wiszących i mostów na filarach- zdjęcia ogrodów, parków, placów zabaw, ulic | - rozmowa nauczająca- praca z tekstem- prezentacja materiału ilustracyjnego- pogadanka- ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelami z konturem cienkopisem- prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | - orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze- wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach- orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami - tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie | - dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze- wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach- dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów- tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego |
| Wycieczka |
| **24. Znane polskie pomniki. Wybrane zabytki lub wycieczka – pomniki i zabytki w najbliższej okolicy**  | 1.11.22.23.2 | - zabytek- budowla, fasada, plan budowli- bryła, rzeźba, rzeźba monumentalna, rzeźba pomnikowa- faktura- kompozycja rzeźbiarska (statyczna, rytmiczna, zamknięta) | - w sali szkolnejkomputery z dostępem do internetualbumy i wybrany materiał ilustracyjny ze zdjęciami znanych polskich pomników z różnych miast- wycieczkazabytki, pomnikiprzewodniki po zabytkach | - lekcja w sali z dostępem do internet**u**pogadankaprezentacja reprodukcji i zdjęćpraca z tekstem (publikacje książkowe, internetowe)ćwiczenie plastyczne prezentacja komputerowa lub albumprezentacja i omówienie wykonanych prac plastycznych- wycieczka szkolnapogadankarozmowa nauczającaoglądanie zabytkućwiczenie plastyczne: prezentacja komputerowa lub album, szkice zabytków (jako praca domowa)prezentacja i omówienie wykonanych prac(praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników- zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy- tworzenie prostego szkicu, prezentacji lub albumu o zabytku | - wnikliwe poznawanie wybranych zabytków lub pomników, omawianie ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji - aktywne zwiedzanie i omawianie ważnych zabytków w najbliższej okolicy- tworzenie złożonego, bogatego szkicu, prezentacji lub albumu zabytku |
| O sztuce mojego regionu |
| **25. Budownictwo ludowe. / „Malowana chata” lub „Budujemy makietę kolorowej wsi”**  | 1.12.23.13.2 | - skansen- sztuka ludowa- budownictwo ludowe, budownictwo drewniane- tradycje ludowe- artysta ludowy- kompozycja symetryczna i rytmiczna | - podręcznik: 19. Budownictwo ludowe, s. 62–64- zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- eksponaty, małe wytwory ludowego rzemiosła | - praca z tekstem- pogadanka- prezentacja zdjęć- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego - określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu- inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty | - dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej , określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego- określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu- opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski  |
| **26. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat z natury**  | 1.12.13.13.2 | - skansen- sztuka ludowa- budownictwo ludowe, budownictwo drewniane- tradycje ludowe | - podręcznik: 19. Budownictwo ludowe, s. 62–64- przewodniki turystyczne, informator o skansenie- ekspozycja | - pogadanka- zwiedzanie- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: szkice chat z natury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego- orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu- zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie- wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie | - precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego- dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu - aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie- wykonanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie |
| **27. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Świątek”, „Muzykant” lub „Ul jak postać lub zwierzę”**  | 1.12.23.13.2 | - sztuka ludowa- ludowe budownictwo drewniane- rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie- uproszczenie kształtu- rytm- kontrasty- szeroka gama barw | - podręcznik: 20. Rzeźba ludowa, s. 65–66- zdjęcia wytworów rzemiosła i rzeźby ludowej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- zdjęcia przedstawiające ludowe ule | - pogadanka- prezentacja zdjęć i eksponatów- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: relief z plasteliny lub makieta oklejona plasteliną- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej , budownictwa i rzemiosła ludowego- opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej- nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | - dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego- opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej - twórcze zainspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |
| Lekcja plenerowa |
| **28. O potrzebie tworzenia, ekspresji i kontakcie z naturą. Malowanie w plenerze** | 2.13.2 | - realizm (pojęcie wyjaśnione opisowo)- pejzaż- wyobraźnia- kompozycja otwarta, równowaga w kompozycji- barwa, plama barwna- kreska- barwy podstawowe, ciepłe, zimne, czyste i złamane, dopełniające- gamy barwne (szeroka i wąska, tonacja)- akcent kolorystyczny | - plener | - pogadanka- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja z natury wykonana pastelami lub farbami plakatowymi- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - obserwowanie natury, wybieranie prostego motywu do rysowania z natury- komponowanie i wykonanie prostej pracy malarskiej farbami plakatowymi lub pastelami olejnymi w luźny sposób nawiązującej do obserwowanej natury - określanie prostych powodów różnic między pracami różnych osób | - wnikliwe obserwowanie natury, wybieranie ciekawego motywu do rysowania z natury- szkicowanie, planowanie kompozycji, kolorystyki, odpowiednich proporcji pracy plastycznej z natury- tworzenie ciekawej, oryginalnej pracy plastycznej z natury pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi, sprawne posługiwanie się technikami barwnymi, stosowanie ciekawej kolorystyki - określanie różnorodnych przyczyn różnic między pracami różnych osób |
| Lekcje powtórzeniowe |
| **29. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”**  | 2.13.13.2 | - barwy podstawowe, barwy pochodne- barwy dopełniające- zjawisko powidoku- barwy czyste, barwy złamane- temperatura barwy (barwy ciepłe i zimne)- względność barw- kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna- kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta- kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna | - podręcznik: Tajemnice barw, s. 11–24; O sztuce komponowania, s. 25–34- reprodukcje dzieł sztuki, ilustrujące poszczególne pojęcia omawiane i powtarzane w ciągu roku szkolnego  | - rozmowa nauczająca- prezentacja reprodukcji- ćwiczenie plastyczne: kompozycje rysunkowe techniką mieszaną z elementami kolażu- prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji - rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach - stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć- tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji  | - dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji - rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach- przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć - tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji |
| **30. Powtórzenie wiadomości, cz.2. / „Kolorowe zamki i pałace**” | 2.13.13.2 | - tematy dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne)- bryła, rzeźba, forma przestrzenna, instalacja, działanie plastyczne (akcja plastyczna)- faktura- architektura, funkcja budowli, kompozycja budowli- sztuka, budownictwo i rzeźba ludowa | - podręcznik: O rzeźbie, s. 35–44; O sztuce w przestrzeni, s. 45–50; O budowlach, s. 51–60; O sztuce mojego regionu, s. 61–66- reprodukcje dzieł sztuki, ilustrujące omawiane zagadnienia | - prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja rysunkowa techniką mieszaną elementami kolażu- prezentacja ćwiczeń i omówienie prac (praca indywidualna. grupowa, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby- opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk- orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami- tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień | - dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby - opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł- ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie- tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień |
| Lekcje dodatkowe |
| **31.–32. Piękny świat według Greków. / „Sportowcy – proporcje ciała i ruch postaci”, „Tympanon lub fryz wokół świątyni”, „Świątynia z różnymi kolumnami”**  | 2.13.13.2 | - sztuka starożytnej Grecji- okres klasyczny- świątynia, teatr, stadion (kompozycja statyczna i rytmiczna)- porządki architektoniczne (joński, dorycki, koryncki)- posąg, rzeźba- kanon, proporcje- malarstwo na wazach (kompozycja rytmiczna i dynamiczna) | - podręcznik – dodatkowe karty: 21.–22. Piękny świat według Greków- zeszyt ćwiczeń: 13.–14. Świątynie, posągi, malowane wazy- reprodukcje dzieł architektury i rzeźby greckiej oraz malarstwa na wazach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- schematy greckich porządków architektonicznych- zdjęcia współczesnych sportowców- manekin drewniany (dodatkowo) | - praca z tekstem- pogadanka- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: rysunek węglem lub czarnym i białym pastelem suchym- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji- określanie niektórych związków sztuki greckiej z poglądami filozoficznymi i wierzeniami- orientacyjna znajomość cech architektury, porządków architektonicznych, rzeźb, malarstwa na wazach- prosty opis wybranej budowli i rzeźby greckiej- stworzenie prostej kompozycji rysunkowej, inspirowanej kształtem świątyni greckiej i sposobem przedstawiania postaci na tympanonie i fryzie- posługiwanie się techniką rysunku węglem lub pastelami suchymi | - dokładne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji, okresu klasycznego w sztuce- określanie związków sztuki greckiej z poglądami na piękno, wierzeniami - znajomość cech architektury, dokładnego kształtu świątyni, porządków architektonicznych i innych rodzajów budowli, określanie kanonu w rzeźbie, znajomość cech malarstwa na wazach- opisywanie wybranych znanych zabytków architektonicznych, rzeźb i waz- tworzenie oryginalnego, rysunkowego projektu fasady greckiej świątyni- z kolumnami w wybranym porządku, z tympanonem i fryzem z postaciami w ruchu- wykorzystywanie różnorodnych możliwości, jakie daje technika rysunku węglem lub pastelami suchymi |
| **33.–34. …a potem przemówił Rzym. / „Portret rodzinny” lub „Portret klasowy”** | 2.13.13.2 | - sztuka starożytnego Rzymu- architektura starożytnego Rzymu- łuk, arkada, kopuła- świątynia rzymska- amfiteatr- rynek- bazylika- termy, akwedukt- willa, atrium- rzeźba, rzeźba monumentalna- realizm- malarstwo pompejańskie | - podręcznik – dodatkowe karty: 23.–24. …a potem przemówił Rzym- zeszyt ćwiczeń: 15.–16. Budowle, pomniki, rzeźbiarskie portrety- wybrane reprodukcje przedstawiające architekturę, rzeźbę, malarstwo rzymskie (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)- kartki z poleceniami powtórzeniowymi dla grup | - pogadanka- prezentacja reprodukcji- rozmowa nauczająca- praca z tekstem- ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi (praca indywidualna, zbiorowa)- prezentacja prac | - orientacyjne określanie zasięgu i czasu trwania sztuki starożytnego Rzymu- znajomość niektórych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i niektórych znanych zabytków- określanie niektórych cech malarstwa i rzeźby starożytnego Rzymu, m. in. realizmu- komponowanie prostej pracy plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu- stosowanie techniki pasteli olejnych lub plakatówki w wykonywanej pracy plastycznej | - określanie zasięgu Imperium Rzymskiego, czasu trwania i oddziaływania sztuki rzymskiej- znajomość istotnych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i ich znaczenia (łuk, kopuła) - znajomość różnych rodzajów budowli charakterystycznych dla sztuki rzymskiej- określanie cech rzeźby i malarstwa starożytnego Rzymu – realizmu, posługiwania się środkami wyrazu artystycznego, np. światłocieniem- omawianie wybranych, znanych rzymskich zabytków architektonicznych, rzeźb, pomników i malarstwa- tworzenie ciekawej kompozycji plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu- ukazywanie charakterystycznych cech twarzy, stosowanie ciekawej kolorystyki, wykorzystywanie różnych możliwości techniki pasteli olejnych lub malowania plakatówkami |
| **35.–36. Wśród kościołów, katedr i ołtarzy. / Projekt podwójnego witraża: „Anioł i diabeł” lub „Projekt drzwi przedstawiających ważne wydarzenia z historii okolicy”** | 2.13.13.2 | - średniowiecze- styl romański- sztuka średniowieczna - sklepienie kolebkowe- witraż - styl gotycki- inicjał- sklepienie krzyżowo-żebrowe- łuk ostry- ołtarz | - podręcznik – dołączona wkładka: 25.–26. Wśród kościołów, katedr i ołtarzy- zeszyt ćwiczeń: 17.–18. Romańskie kaplice i kościoły; 19.–20. Gotyckie katedry i ołtarze- reprodukcje dzieł romańskiej i gotyckiej architektury, witraży, malarstwa ściennego, rzeźby, iluminacji, różnych form ołtarzy (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka- prezentacja reprodukcji- praca z tekstem- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja flamastrami lub farbami witrażowymi do szkła lub kompozycja monochromatyczna pastelami olejnymi z konturem markerem- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie przedziału czasowego średniowiecza, czasu trwania stylów romańskiego i gotyckiego- określanie niektórych cech stylów romańskiego i gotyckiego, zauważanie wybranych cech budowli – proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa, - porównywanie wybranych cech sztuki romańskiej i gotyckiej,- szkicowanie elementów architektonicznych- stworzenie prostej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej- tworzenie prostego projektu rysunkowego drzwi nawiązującego do drzwi gnieźnieńskich, próba utrzymania kolorystyki projektu w wąskiej gamie kolorystycznej  | - dokładne precyzowanie przedziału czasowego średniowiecza, wpływu chrześcijaństwa na sztukę, określanie dokładnego czasu trwania i form w sztuce stylu romańskiego i gotyckiego - określanie istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego, zauważanie, opisywanie wielu cech budowli, proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa, form ołtarzy, iluminacji- precyzyjne szkicowanie elementów architektonicznych z zachowaniem formy i proporcji - opisywanie zabytków sztuki średniowiecznej - znajomość sylwetki Wita Stwosza- tworzenie oryginalnej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej (witraż podwójny lub rozeta)- tworzenie w wąskiej gamie kolorystycznej oryginalnego projektu drzwi nawiązującego do drzwi gnieźnieńskich  |
| **37.–38. Niech żyje człowiek, niech żyje świat! / „Budowla nakryta kopułą” lub „Współczesna scena rodzajowa – kompozycja zamknięta w trójkącie”** | 2.13.13.2 | - architektura renesansowa- budowla- kopuła, arkada- harmonia, symetria, równowaga- sztuka renesansowa- malarstwo renesansowe- humanizm- realizm- harmonia- światłocień, perspektywa | - podręcznik – dołączona wkładka: 27..–28. Niech żyje człowiek, niech żyje świat!- zeszyt ćwiczeń: 21.–22..Budowle pełne harmonii; 23.–24. Mistrzowie sztuki odrodzenia- wybrane reprodukcje dzieł sztuki renesansowej różnych dziedzin (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)reprodukcje obrazów Leonarda da Vinci, Rafaela, Pietera Brueglazdjęcia rzeźb Donatella, Michała Anioła | - pogadanka- prezentacja reprodukcji- praca z tekstem- rozmowa nauczająca- ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna pastelami suchymi- prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie przedziału czasowego renesansu- znajomość niektórych cech budowli, ich nawiązań do kultury starożytnej, wskazywanie niektórych cech związanych z harmonią i symetrią- określanie wybranego tematu malarstwa, charakterystycznego dla epoki, omawianie niektórych cech renesansowego obrazu - znajomość wybranych dzieł Leonarda da Vinci i Michała Anioła, wskazywanie niektórych elementów w dziełach- luźne nawiązanie do budowli renesansowej w prostej pracy plastycznej lub stworzenie uproszczonej kompozycji sceny rodzajowej w trójkącie- posługiwanie się w pracy plastycznej techniką pasteli suchych | - określanie dokładnego przedziału czasowego renesansu, znaczenia humanizmu, odrodzenia sztuki starożytnej dla kształtu dzieł- znajomość, opisywanie, wskazywanie różnorodnych cech budowli , elementów architektonicznych charakterystycznych dla architektury renesansowej (np. łuk, arkada, kopuła, centralny plan budowli) oraz ich znaczenia dla harmonii, proporcji i symetrii budowli- określanie kilku tematów malarstwa, opisywanie znanych dzieł- znajomość i opisywanie wybranych dzieł Leonarda da Vinci, Rafaela, Bruegla, Donatella, Michała Anioła- tworzenie oryginalnej kompozycji budowli nakrytej kopułą, nawiązującej do budowli renesansowych lub ciekawej i przemyślanej kompozycji sceny rodzajowej w trójkącie- sprawne posługiwanie się techniką pasteli suchych, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki |