Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat lekcji / tytuł pracy plastycznej | | pp | Pojęcia  i terminy | Środki  i materiały  dydaktyczne | | Sposób realizacji, metody i formy pracy | Umiejętności po przeprowadzonej lekcji | | | |
| Zakres podstawowy | | | Zakres rozszerzony |
| Różne tematy w sztuce | | | | | | | | | | |
| **1. Oglądamy dzieła sztuki w albumach. Znajdujemy dzieła o określonych tematach.**  **Konkurs drużynowy** | 2.1  3.1  3.2 | | - portret  - pejzaż  - martwa natura  - scena zbiorowa, scena rodzajowa  - malarstwo historyczne  - malarstwo batalistyczne  - malarstwo sakralne (religijne)  -malarstwo mitologiczne  - animalistyka  - sztuka przedstawiająca  - sztuka abstrakcyjna  - sztafaż | - podręcznik: 1.–2. Różne tematy w sztuce, s. 6–10  - zeszyt ćwiczeń: 1. Obrazy tematyczne  - reprodukcje dzieł malarskich z całego podręcznika  - wybrane reprodukcje malarstwa (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  Słownik terminologiczny sztuk pięknych | | - pogadanka  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenia  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe znanych obrazów  - prezentacja ćwiczeń i prac plastycznych  (praca indywidualna, grupowa) | - orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura)  - opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu  - tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami | | | - dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne)  - opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów  - wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją  - tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami |
| Tajemnice barw | | | | | | | | | | |
| **2. Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach** | | 2.1  3.1  3.2 | - barwy podstawowe, barwy pochodne  - barwy ciepłe, barwy zimne  - wąska gama barw ciepłych  - wąska gama barw chłodnych  - szeroka gama barw  - tonacja  - akcent kolorystyczny | | - podręcznik: 3. Przypomnienie wiadomości o barwach, s. 12–14  - zeszyt ćwiczeń: 2. O barwach coś już wiemy  - reprodukcje malarstwa o zróżnicowanej kolorystyce (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne). | - ćwiczenie  - praca z tekstem  - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: malarska lub rysunkowa interpretacja znanego obrazu  - prezentacja prac uczniów  (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych  - opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł  - tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu | | | -określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, określanie tonacji i akcentów kolorystycznych w dziełach  - opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych, tonacji i akcentów  - tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty |
| **3. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle. / „Dwukolorowy pejzaż w barwach dopełniających – odbicie w wodzie” lub „Portret tajemniczej osoby”** | | 2.1  3.2 | - barwy podstawowe  - barwy pochodne  - barwy dopełniające  - zjawisko powidoku | | - podręcznik: 4. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku, s. 15–18  - zeszyt ćwiczeń: 3. Powidoki i kontrasty  - reprodukcje dzieł malarskich z DVD Plastyka. Materiały multimedialne w których są barwy podstawowe, pochodne, dopełniające | - pogadanka  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenia  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówką lub pastelami albo wycinanka w barwach dopełniających  - prezentacja ćwiczeń i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość różnych rodzajów barw  - znajomość par barw dopełniających i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem  - tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających | | | - znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech  - znajomość par barw dopełniających, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia  - wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich  - tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających |
| **4. Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. / „Motyl na ziemi i skałach” lub „Ślimak na kwiatach”** | | 2.1  3.2 | - barwy podstawowe  - barwy pochodne  - barwy dopełniające  - barwy czyste  - barwy złamane | | - podręcznik: 5. Barwy czyste i złamane, s. 19–21  - zeszyt ćwiczeń: 4. Barwy dopełniające  - reprodukcje dzieł malarskich, w których są barwy podstawowe pochodne czyste i złamane (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - model koła barw | - pogadanka  - ćwiczenie  - prezentacja reprodukcji  - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kolaż z samodzielnie malowanego papieru  - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych  - wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach  - tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane  - wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej | | | - dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych  - określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych , ciepłych i zimnych)  - tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane  - przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu |
| **5. Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / „Parasole, które chłodzą na plaży”, „Parasole, które ogrzewają w deszczu” albo „Ciepło lub zimno w tej samej kurtce”** | | 2.1  3.2 | - barwy podstawowe  - barwy pochodne  - barwy czyste  - barwy złamane  - barwy dopełniające  - zjawisko powidoku  - barwy ciepłe i zimne, temperatura barw, względność barw | | - podręcznik: 6. O względności barw, s. 22–24  - wybrane reprodukcje ilustrujące względność barw (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi lub kredkami ołówkowymi uzupełniona kolażem z papieru kolorowego  - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych,  - określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich  - zauważanie względności barw w niektórych obrazach  - orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat  - łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej | | | - określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą  - określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji  - przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat  - celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji |
| O sztuce komponowania | | | | | | | | | | |
| **6. Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów. / „Ściana w pokoju”** | | 2.2  3.1  3.2 | - kompozycja  - zasada równowagi, ciężar plam barwnych, walor barwy  - symetria, kompozycja symetryczna  - rytm, kompozycja rytmiczna | | - podręcznik: 7. Przypomnienie wiadomości o kompozycji, s. 26–28  - zeszyt ćwiczeń: 5. Dobrze znane układy  - reprodukcje dzieł, w których spełniona jest zasada równowagi, widoczna symetria i rytm w kompozycji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - zdjęcia wnętrz | - pogadanka  - praca z tekstem  - ćwiczenie  - rozmowa nauczająca  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenie plastyczne: wycinanka z papieru kolorowego uzupełniona rysunkiem flamastrami  - prezentacja ćwiczeń omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej  - rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych  - tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)  - posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej | | | - dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)  - rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki  - tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)  - sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki |
| **7. Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej / „Rozsypane owoce i warzywa”, „Kosz z owocami i warzywami” lub „Dżungla”, „Wielkie drzewo i oaza na pustyni”** | | 2.1  3.1  3.2 | - kompozycja, komponować, skomponować  - kompozycja otwarta  - kompozycja zamknięta | | - podręcznik: 8. Kompozycja otwarta i zamknięta, s. 29–30  - zeszyt ćwiczeń: 6. Otwieranie obrazu  - wybrane reprodukcje przedstawiające przykłady kompozycji otwartej lub zamkniętej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - wybrany materiał na tło i drobne eksponaty do ułożenia martwej natury  - naklejki do podpisywania eksponatów | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska akwarelami z konturem wykonanym pastelami olejnymi lub świecą  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej  - rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich  - tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów  - komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej  - - posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi | | | - dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej  - rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich  - samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów  - komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej  - wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi |
| **8. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. / „Dyskoteka, taniec. Stojące osoby, czyli ci, którzy nie chcą tańczyć” lub „Zawody sportowe i widownia”** | | 2.1  3.1  3.2 | - kompozycja, komponować, skomponować  - kompozycja statyczna  - kompozycja dynamiczna | | - podręcznik: 9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika, s. 31–34  - zeszyt ćwiczeń: 7. Komponowanie statyczne i dynamiczne  - reprodukcje dzieł malarskich przedstawiających kompozycję statyczną i dynamiczną, obrazów przedstawiających taniec i ruch, sportowców (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - drewniany manekin  - serpentyna, wstążka | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - praca z tekstem  - ćwiczenia  -prezentacja reprodukcji  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska akwarelą, kredkami akwarelowymi lub pastelami olejnymi z konturem wykonanym cienkopisem  - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie  - określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach  - tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)  - posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem | | | - dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie  - określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich  - tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)  - sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy |
| **9. Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów” – prezentacja komputerowa lub albumik** | | 1.2  2.2  3.1  3.2 | - kompozycja, komponować  - zasada równowagi w kompozycji  - kompozycja symetryczna  - kompozycja rytmiczna  - kompozycja otwarta  - kompozycja zamknięta | | - podręcznik: 7. Przypomnienie wiadomości o kompozycji, s. 26–28; 8. Kompozycja otwarta i zamknięta, s. 29–30; 9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika, s. 31–34 | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne (plakat, album lub gazetka lub prezentacja komputerowa) | - orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji  - posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji  - tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji | | | - dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji  - posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji  - tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji |
|  | |  | - kompozycja statyczna  - kompozycja dynamiczna  - reprodukcja | | - reprodukcje dzieł sztuki reprezentujące różne rodzaje kompozycji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - komputer z dostępem do internetu i oprogramowaniem do wykonania prezentacji  - albumy z reprodukcjami znanych dzieł malarskich | - prezentacja ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  | | |  |
| Kalendarz świąteczny | | | | | | | | | | |
| **10. Boże Narodzenie. Wprowadzenie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”** | | 1.1  2.2  3.1  3.2 | - bryła  - rzeźba  - faktura  - barwa  - barwy czyste i złamane  - szeroka gama barw  - wąska gama barw  - akcent kolorystyczny | | - podręcznik: 10. Dzieło sztuki w trzech wymiarach, s. 36–38; 11.–12. Materiał i faktura w rzeźbie, s. 39–41  - zdjęcia ludowych dekoracji świątecznych, zdjęcia największych choinek świątecznych z wielkich miast  - ludowe dekoracje świąteczne – eksponaty  - materiały do montażu ozdób | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji i eksponatów  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycje przestrzenne z papieru i innych materiałów (I wersja), rysunek pastelami suchymi, pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi (II wersja)  - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych  - poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy  - stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej  - tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinki)  - tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja | | | - znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych  - poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy  - stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej  - tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinki)  - tworzenie oryginalnej pracy malarskiej , w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu |
| O rzeźbie | | | | | | | | | | |
| **11. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. / „Papierowe ptaki”, „Skrzydlate, fantastyczne zwierzęta”** | | 2.1  3.1  3.2 | - bryła, przestrzeń, trzy wymiary  - rzeźba  rzeźbiarz | | - podręcznik: 10. Dzieło sztuki w trzech wymiarach, s. 36–38  - zeszyt ćwiczeń: 8. Rzeźbiarska bryła  - rysunek, obraz, mała rzeźba o podobnym temacie – eksponaty  - zdjęcia wybranych rzeźb o zróżnicowanych tematach, wykonanych w różnych materiałach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - zdjęcia przyrodnicze ptaków (dodatkowo) | - pogadanka  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenia  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: malowana rzeźba z gniecionego papieru pomalowanego wybranymi farbami  - prezentacja ćwiczeń i prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie  - znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz  - opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie  - planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami | | | - precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie  - znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza  - wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł  - planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru  - pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie  - nadawanie wykonanej pracy ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb |
| **12. Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze. / „Gliniane zwierzęta”** | | 2.1  3.1  3.2 | - bryła, przestrzenność  - rzeźba  - faktura  - rzeźbiarz, rzeźbienie  - materiały rzeźbiarskie (glina, drewno, kamień, metal)  - narzędzia rzeźbiarskie (m.in. dłuto, dłoń)  - odlew, negatyw  płaskorzeźba, relief  - instalacja  - forma przestrzenna | | - podręcznik: 11. Materiał i faktura w rzeźbie, s. 39–41  - film W pracowni rzeźbiarza (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - zdjęcia wybranych dzieł rzeźbiarskich o zróżnicowanych tematach wykonywanych różnymi technikami  - albumy przyrodnicze ze zdjęciami zwierząt (dodatkowo) | - pogadanka  - prezentacja zdjęć  - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: rzeźby z gliny, modeliny lub plasteliny  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie  - znajomość przynajmniej dwóch rożnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura  - formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania | | | - rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura  - znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł  - znajomość różnych tematów rzeźb  - formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu |
| **13. Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia” lub „Obramienie okna lub drzwi (portal)”** | | 2.2  3.1  3.2 | - bryła  - faktura  - płaskorzeźba  - relief wklęsły, relief wypukły  - medal  - moneta | | - podręcznik: 13. Płaskorzeźba, s. 42–44  - reprodukcje płaskorzeźb, reliefów (detali architektonicznych), medali, monet (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - medale, monety | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji oraz przykładów monet i medali  - rozmowa nauczająca  - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: płaskorzeźba z gliny, modeliny lub plasteliny  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą  - omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby  - projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej  - posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie | | | - dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą  - wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu  - wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie |
| O sztuce w przestrzeni | | | | | | | | | | |
| **14. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / „Wielka szkolna maskotka”** | | 1.1  2.1  3.1  3.2 | - bryła  - rzeźba  - forma przestrzenna  - kompozycja  - faktura  - barwy podstawowe, ciepłe, zimne  - gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja)  - akcent kolorystyczny  - barwy dopełniające | | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–47  - zeszyt ćwiczeń: 9. Przestrzenne dzieło  - reprodukcje przedstawiające formy przestrzenne (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - albumy przyrodnicze ze zwierzętami  - maskotki lub zdjęcia maskotek | - pogadanka  - praca z tekstem  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: forma przestrzenna ze zróżnicowanych materiałów  - prezentacja i omówienie kompozycji (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu  - praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy  - wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami | | | wykonywanie oryginalnych projektów maskotki , precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu  zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych  wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami |
| **15. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruwających rzeźb. / „Mobile zimowe”** | | 1.1  2.1  3.1  3.2 | - rzeźba, bryła  - forma przestrzenna  - mobil, rzeźba mobilna | | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–48  - zeszyt ćwiczeń: 9. Przestrzenne dzieło  - reprodukcje wybranych form przestrzennych i rzeźb mobilnych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - kilka rozkładanych pudełek kartonowych oraz materiały do łączenia ich | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja przestrzenna różnymi technikami  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna grupowa, zbiorowa) | - określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną  - określanie i omawianie niektórych cech wybranych mobili  - tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila | | | - określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną  - określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych  - omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych  - tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila |
| **16. O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. / Instalacja. „Chronimy naszą planetę”** | | 1.1  2.1  3.1  3.2 | - bryła  - rzeźba  - faktura  - forma przestrzenna  - instalacja | | - podręcznik: 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50  - zdjęcia instalacji i form przestrzennych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - duże przedmioty do utworzenia formy przestrzennej lub instalacji | - ćwiczenie  - praca z tekstem  - prezentacja zdjęć  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: forma przestrzenna lub instalacja z różnych materiałów (projekt lub realizacja)  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami  - opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej  - projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści | | | - określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami  - opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych  - wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści |
| **17. Instalacja, działanie plastyczne w przestrzeni szkolnej o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym)** | | 1.1  2.1  3.1  3.2 | - instalacja  - forma przestrzenna  - działanie plastyczne, akcja plastyczna  - kompozycja  - barwy podstawowe, ciepłe, zimne, czyste i złamane  - gamy barwne (szeroka, wąska, tonacja)  - akcent kolorystyczny | | - podręcznik: 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50  - zdjęcia wybranych akcji plastycznych i instalacji (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - prezentacja reprodukcji, zdjęć  - ćwiczenie plastyczne: projekty rysunkowe działania plastycznego, przygotowanie instalacji lub działania plastycznego z przyniesionych rekwizytów i przedmiotów  - prezentacja instalacji i działań plastycznych (praca indywidualna, zbiorowa) | - określanie niektórych cech instalacji i akcji plastycznej, wskazywanie wybranych różnic między nimi  - projektowanie prostego działania plastycznego (akcji) lub instalacji na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła | | | - określanie wielu cech charakterystycznych, podobieństw i różnic między instalacją a akcją plastyczną  - projektowanie oryginalnego, ciekawego pod względem plastycznym, zaskakującego działania plastycznego (akcji) lub instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła |
| Lekcja plenerowa / Wycieczka | | | | | | | | | | |
| **18. Porównanie rzeźb z innymi działaniami w przestrzeni. / „Formy przestrzenne z opakowań” lub „Kopce i labirynty ze śniegu, liści, piasku lub gałęzi” (lekcja plenerowa)** | | 2.1  3.1  3.2 | - bryła, rzeźba  - faktura  - forma przestrzenna,  - instalacja  - sztuka współczesna | | - podręcznik: 14. O formie przestrzennej, s. 46–47; 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50;  - plener i zastane tam naturalne materiały  - wybrany materiał ilustracyjny (podczas lekcji w sali) | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: formy przestrzenne z materiałów naturalnych  - prezentacja i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna i grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki  - stworzenie prostego planu formy (z niewielu elementów) przestrzennej z wybranych materiałów  - wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze | | | - dokładne określanie cech nieużytkowych przestrzennych dzieł sztuki współczesnej (nieprzedstawiający charakter dzieł, nietypowe materiały)  - tworzenie przemyślanej koncepcji, planu złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych materiałów  - wykorzystywanie opakowań lub materiałów naturalnych do tworzenia złożonej, oryginalnej, wieloelementowej kompozycji przestrzennej w szkole lub plenerze |
| **19. Wystawa sztuki nowoczesnej lub współczesnej. Nowe rodzaje dzieł. Dlaczego artyści nie tworzą takich dzieł, jak w dawnych czasach?** | | 1.1  3.1  3.2 | - obraz (dzieło malarskie)  - instalacja, forma przestrzenna  - rzeźba  - grafika  - wyobraźnia  - realizm | | - podręcznik: 1.–2. Różne tematy w sztuce, s. 6-10; 14. O formie przestrzennej, s. 46–47; 15. O różnych działaniach w przestrzeni, s. 48–50  - współczesne dzieła plastyczne, wystawa  - katalogi wystaw | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - oglądanie ekspozycji  - omówienie oglądanych dzieł  - notatki, opisy dzieł (praca indywidualna, zbiorowa) | - orientacyjna znajomość niektórych wybranych form dzieł sztuki współczesnej  - określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej i znajomość niektórych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki  - oglądanie ekspozycji w zakresie odbierania formy i treści symbolicznej dzieł | | | - dobra znajomość wybranych form dzieł sztuki współczesnej  - określanie znaczenia wyobraźni w twórczości awangardowej, określanie znaczenia ekspresji i misji artysty, znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, zastosowanie nowych tworzyw)  - aktywne oglądanie ekspozycji, omawianie formy i wieloznacznego przekazu treści dzieł, posługiwanie się pojęciami języka plastyki podczas omawiania dzieł |
| Kalendarz świąteczny | | | | | | | | | | |
| **20. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej (powtórzenie wiadomości o różnych materiałach w rzeźbie współczesnej)** | | 1.1  1.2  2.2  3.2 | - bryła, rzeźba  - faktura  - forma przestrzenna  - instalacja  - kompozycja  - szeroka, wąska gama barw | | - podręcznik: O rzeźbie, s. 36–50  - zeszyt ćwiczeń: 8. Rzeźbiarska bryła  - reprodukcje tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych, pisanek  - zdjęcia przyrodnicze przedstawiające owce, barany, zające, króliki, kurczaki  - kosz na figurki zwierzątek świątecznych  - tkanina lub kolorowe brystole do przygotowania tła ekspozycji | - pogadanka  - prezentacja ilustracji i eksponatów  - ćwiczenie plastyczne: rzeźby z masy solnej, gliny lub masy papierowej; świąteczne kompozycje z baloników i gałązek  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową  - określanie prostych symboli świątecznych  - tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej  - rzeźbienie w plastycznym materiale  - tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów | | | **-** dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową  - określanie różnych symboli świątecznych  - tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej  - sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale  - tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów |
| O budowlach | | | | | | | | | | |
| **21. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany** | | 2.2  3.1  3.2 | - architektura  - budowle  - plan budowli  - funkcja budowli  - zespół architektoniczny  - bryła architektoniczna | | - podręcznik: 16. Sztuka pod gołym niebem, s. 52–54  - zeszyt ćwiczeń: 10. Architektura  - zdjęcia budowli o różnych funkcjach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - przykładowe plany budowli z symbolami związanymi z ich wyposażeniem | - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - pogadanka  - prezentacja zdjęć  - zabawa plastyczna  - ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe i makiety kompleksów architektonicznych  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki  - określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli  - określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców  - tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka  - tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów | | | - precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki  - określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli  - określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców  - tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka  - tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego |
| **22. Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. / „Moja budowla”** | | 2.2  3.1  3.2 | architektura  budowla  forma i funkcja budowli  fasada  kompozycja  rytm, symetria  szeroka gama barw  wąska gama barw | | podręcznik:  17. Symetria i rytm w architekturze, s. 55–57  zeszyt ćwiczeń: 11. Ład w architekturze  zdjęcia wybranych budowli (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  kartki z figurami geometrycznymi do losowania kształtu rytmicznie powtarzającego się w fasadzie budowli | praca z tekstem  pogadanka  rozmowa nauczająca  prezentacja reprodukcji  ćwiczenie plastyczne: tworzenie fasady budowli techniką kolażu i/lub rysunku  prezentacja ćwiczeń i prac uczniów  (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli  określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze  wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym  komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku | | | precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli  określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze  wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach  komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy |
| **23. Statyka i dynamika w architekturze.**  **O architekturze bez dachu, drzwi i okien. / „Mosty na filarach, mosty wiszące” lub „Zamki w ogrodach. Zamek spokoju i zamek wiatru”** | | 2.2  3.1  3.2 | - architektura  - budowla  - statyka i dynamika w kompozycji  - statyka i dynamika w architekturze | | - podręcznik: 18. Statyka i dynamika w architekturze, s. 58–60  - zeszyt ćwiczeń: 12. Architektura  - zdjęcia obiektów architektonicznych (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - zdjęcia mostów wiszących i mostów na filarach  - zdjęcia ogrodów, parków, placów zabaw, ulic | - rozmowa nauczająca  - praca z tekstem  - prezentacja materiału ilustracyjnego  - pogadanka  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelami z konturem cienkopisem  - prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | - orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze  - wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach  - orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami  - tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie | | | - dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze  - wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach  - dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów  - tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego |
| Wycieczka | | | | | | | | | | |
| **24. Znane polskie pomniki. Wybrane zabytki lub wycieczka – pomniki i zabytki w najbliższej okolicy** | | 1.1  1.2  2.2  3.2 | - zabytek  - budowla, fasada, plan budowli  - bryła, rzeźba, rzeźba monumentalna, rzeźba pomnikowa  - faktura  - kompozycja rzeźbiarska (statyczna, rytmiczna, zamknięta) | | - w sali szkolnej  komputery z dostępem do internetu  albumy i wybrany materiał ilustracyjny ze zdjęciami znanych polskich pomników z różnych miast  - wycieczka  zabytki, pomniki  przewodniki po zabytkach | - lekcja w sali z dostępem do internet**u**  pogadanka  prezentacja reprodukcji i zdjęć  praca z tekstem (publikacje książkowe, internetowe)  ćwiczenie plastyczne prezentacja komputerowa lub album  prezentacja i omówienie wykonanych prac plastycznych  - wycieczka szkolna  pogadanka  rozmowa nauczająca  oglądanie zabytku  ćwiczenie plastyczne: prezentacja komputerowa lub album, szkice zabytków (jako praca domowa)  prezentacja i omówienie wykonanych prac  (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | - orientacyjne poznawanie wybranych zabytków lub pomników  - zwiedzanie i omawianie wybranych cech zabytków w najbliższej okolicy  - tworzenie prostego szkicu, prezentacji lub albumu o zabytku | | | - wnikliwe poznawanie wybranych zabytków lub pomników, omawianie ich formy na podstawie wcześniej zebranych informacji  - aktywne zwiedzanie i omawianie ważnych zabytków w najbliższej okolicy  - tworzenie złożonego, bogatego szkicu, prezentacji lub albumu zabytku |
| O sztuce mojego regionu | | | | | | | | | | |
| **25. Budownictwo ludowe. / „Malowana chata” lub „Budujemy makietę kolorowej wsi”** | | 1.1  2.2  3.1  3.2 | - skansen  - sztuka ludowa  - budownictwo ludowe, budownictwo drewniane  - tradycje ludowe  - artysta ludowy  - kompozycja symetryczna i rytmiczna | | - podręcznik: 19. Budownictwo ludowe, s. 62–64  - zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - eksponaty, małe wytwory ludowego rzemiosła | - praca z tekstem  - pogadanka  - prezentacja zdjęć  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | | - orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego  - określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu  - inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty | | - dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej , określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego  - określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu  - opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa  - twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski |
| **26. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat z natury** | | 1.1  2.1  3.1  3.2 | - skansen  - sztuka ludowa  - budownictwo ludowe, budownictwo drewniane  - tradycje ludowe | | - podręcznik: 19. Budownictwo ludowe, s. 62–64  - przewodniki turystyczne, informator o skansenie  - ekspozycja | - pogadanka  - zwiedzanie  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: szkice chat z natury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | | - określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego  - orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu  - zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie  - wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie | | - precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego  - dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu  - aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie  - wykonanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie |
| **27. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Świątek”, „Muzykant” lub „Ul jak postać lub zwierzę”** | | 1.1  2.2  3.1  3.2 | - sztuka ludowa  - ludowe budownictwo drewniane  - rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie  - uproszczenie kształtu  - rytm  - kontrasty  - szeroka gama barw | | - podręcznik: 20. Rzeźba ludowa, s. 65–66  - zdjęcia wytworów rzemiosła i rzeźby ludowej (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - zdjęcia przedstawiające ludowe ule | - pogadanka  - prezentacja zdjęć i eksponatów  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: relief z plasteliny lub makieta oklejona plasteliną  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | | - orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej , budownictwa i rzemiosła ludowego  - opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej  - nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną | | - dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego  - opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej  - twórcze zainspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną |
| Lekcja plenerowa | | | | | | | | | | |
| **28. O potrzebie tworzenia, ekspresji i kontakcie z naturą. Malowanie w plenerze** | | 2.1  3.2 | - realizm (pojęcie wyjaśnione opisowo)  - pejzaż  - wyobraźnia  - kompozycja otwarta, równowaga w kompozycji  - barwa, plama barwna  - kreska  - barwy podstawowe, ciepłe, zimne, czyste i złamane, dopełniające  - gamy barwne (szeroka i wąska, tonacja)  - akcent kolorystyczny | | - plener | - pogadanka  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja z natury wykonana pastelami lub farbami plakatowymi  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | | - obserwowanie natury, wybieranie prostego motywu do rysowania z natury  - komponowanie i wykonanie prostej pracy malarskiej farbami plakatowymi lub pastelami olejnymi w luźny sposób nawiązującej do obserwowanej natury  - określanie prostych powodów różnic między pracami różnych osób | | - wnikliwe obserwowanie natury, wybieranie ciekawego motywu do rysowania z natury  - szkicowanie, planowanie kompozycji, kolorystyki, odpowiednich proporcji pracy plastycznej z natury  - tworzenie ciekawej, oryginalnej pracy plastycznej z natury pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi, sprawne posługiwanie się technikami barwnymi, stosowanie ciekawej kolorystyki  - określanie różnorodnych przyczyn różnic między pracami różnych osób |
| Lekcje powtórzeniowe | | | | | | | | | | |
| **29. Powtórzenie wiadomości. / „Kolorowe zamki i pałace”** | | 2.1  3.1  3.2 | - barwy podstawowe, barwy pochodne  - barwy dopełniające  - zjawisko powidoku  - barwy czyste, barwy złamane  - temperatura barwy (barwy ciepłe i zimne)  - względność barw  - kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna  - kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta  - kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna | | - podręcznik: Tajemnice barw, s. 11–24; O sztuce komponowania, s. 25–34  - reprodukcje dzieł sztuki, ilustrujące poszczególne pojęcia omawiane i powtarzane w ciągu roku szkolnego | - rozmowa nauczająca  - prezentacja reprodukcji  - ćwiczenie plastyczne: kompozycje rysunkowe techniką mieszaną z elementami kolażu  - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | | | - orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji  - rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach  - stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć  - tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji | - dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji  - rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach  - przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć  - tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji |
| **30. Powtórzenie wiadomości, cz.2. / „Kolorowe zamki i pałace**” | | 2.1  3.1  3.2 | - tematy dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne)  - bryła, rzeźba, forma przestrzenna, instalacja, działanie plastyczne (akcja plastyczna)  - faktura  - architektura, funkcja budowli, kompozycja budowli  - sztuka, budownictwo i rzeźba ludowa | | - podręcznik: O rzeźbie, s. 35–44; O sztuce w przestrzeni, s. 45–50; O budowlach, s. 51–60; O sztuce mojego regionu, s. 61–66  - reprodukcje dzieł sztuki, ilustrujące omawiane zagadnienia | - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja rysunkowa techniką mieszaną elementami kolażu  - prezentacja ćwiczeń i omówienie prac (praca indywidualna. grupowa, zbiorowa) | | | - orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby  - opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk  - orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami  - tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień | - dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby  - opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł  - ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie  - tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień |
| Lekcje dodatkowe | | | | | | | | | | |
| **31.–32. Piękny świat według Greków. / „Sportowcy – proporcje ciała i ruch postaci”, „Tympanon lub fryz wokół świątyni”, „Świątynia z różnymi kolumnami”** | | 2.1  3.1  3.2 | - sztuka starożytnej Grecji  - okres klasyczny  - świątynia, teatr, stadion (kompozycja statyczna i rytmiczna)  - porządki architektoniczne (joński, dorycki, koryncki)  - posąg, rzeźba  - kanon, proporcje  - malarstwo na wazach (kompozycja rytmiczna i dynamiczna) | | - podręcznik – dodatkowe karty: 21.–22. Piękny świat według Greków  - zeszyt ćwiczeń: 13.–14. Świątynie, posągi, malowane wazy  - reprodukcje dzieł architektury i rzeźby greckiej oraz malarstwa na wazach (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - schematy greckich porządków architektonicznych  - zdjęcia współczesnych sportowców  - manekin drewniany (dodatkowo) | - praca z tekstem  - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: rysunek węglem lub czarnym i białym pastelem suchym  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | | | - orientacyjne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji  - określanie niektórych związków sztuki greckiej z poglądami filozoficznymi i wierzeniami  - orientacyjna znajomość cech architektury, porządków architektonicznych, rzeźb, malarstwa na wazach  - prosty opis wybranej budowli i rzeźby greckiej  - stworzenie prostej kompozycji rysunkowej, inspirowanej kształtem świątyni greckiej i sposobem przedstawiania postaci na tympanonie i fryzie  - posługiwanie się techniką rysunku węglem lub pastelami suchymi | - dokładne określanie czasu trwania sztuki starożytnej Grecji, okresu klasycznego w sztuce  - określanie związków sztuki greckiej z poglądami na piękno, wierzeniami  - znajomość cech architektury, dokładnego kształtu świątyni, porządków architektonicznych i innych rodzajów budowli, określanie kanonu w rzeźbie, znajomość cech malarstwa na wazach  - opisywanie wybranych znanych zabytków architektonicznych, rzeźb i waz  - tworzenie oryginalnego, rysunkowego projektu fasady greckiej świątyni  - z kolumnami w wybranym porządku, z tympanonem i fryzem z postaciami w ruchu  - wykorzystywanie różnorodnych możliwości, jakie daje technika rysunku węglem lub pastelami suchymi |
| **33.–34. …a potem przemówił Rzym. / „Portret rodzinny” lub „Portret klasowy”** | | 2.1  3.1  3.2 | - sztuka starożytnego Rzymu  - architektura starożytnego Rzymu  - łuk, arkada, kopuła  - świątynia rzymska  - amfiteatr  - rynek  - bazylika  - termy, akwedukt  - willa, atrium  - rzeźba, rzeźba monumentalna  - realizm  - malarstwo pompejańskie | | - podręcznik – dodatkowe karty: 23.–24. …a potem przemówił Rzym  - zeszyt ćwiczeń: 15.–16. Budowle, pomniki, rzeźbiarskie portrety  - wybrane reprodukcje przedstawiające architekturę, rzeźbę, malarstwo rzymskie (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  - kartki z poleceniami powtórzeniowymi dla grup | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - rozmowa nauczająca  - praca z tekstem  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi (praca indywidualna, zbiorowa)  - prezentacja prac | | | - orientacyjne określanie zasięgu i czasu trwania sztuki starożytnego Rzymu  - znajomość niektórych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i niektórych znanych zabytków  - określanie niektórych cech malarstwa i rzeźby starożytnego Rzymu, m. in. realizmu  - komponowanie prostej pracy plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu  - stosowanie techniki pasteli olejnych lub plakatówki w wykonywanej pracy plastycznej | - określanie zasięgu Imperium Rzymskiego, czasu trwania i oddziaływania sztuki rzymskiej  - znajomość istotnych zdobyczy architektonicznych starożytnego Rzymu i ich znaczenia (łuk, kopuła)  - znajomość różnych rodzajów budowli charakterystycznych dla sztuki rzymskiej  - określanie cech rzeźby i malarstwa starożytnego Rzymu – realizmu, posługiwania się środkami wyrazu artystycznego, np. światłocieniem  - omawianie wybranych, znanych rzymskich zabytków architektonicznych, rzeźb, pomników i malarstwa  - tworzenie ciekawej kompozycji plastycznej, portretu zainspirowanego tematyką rzeźb starożytnego Rzymu  - ukazywanie charakterystycznych cech twarzy, stosowanie ciekawej kolorystyki, wykorzystywanie różnych możliwości techniki pasteli olejnych lub malowania plakatówkami |
| **35.–36. Wśród kościołów, katedr i ołtarzy. / Projekt podwójnego witraża: „Anioł i diabeł” lub „Projekt drzwi przedstawiających ważne wydarzenia z historii okolicy”** | | 2.1  3.1  3.2 | - średniowiecze  - styl romański  - sztuka średniowieczna  - sklepienie kolebkowe  - witraż  - styl gotycki  - inicjał  - sklepienie krzyżowo-żebrowe  - łuk ostry  - ołtarz | | - podręcznik – dołączona wkładka: 25.–26. Wśród kościołów, katedr i ołtarzy  - zeszyt ćwiczeń: 17.–18. Romańskie kaplice i kościoły; 19.–20. Gotyckie katedry i ołtarze  - reprodukcje dzieł romańskiej i gotyckiej architektury, witraży, malarstwa ściennego, rzeźby, iluminacji, różnych form ołtarzy (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne) | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja flamastrami lub farbami witrażowymi do szkła lub kompozycja monochromatyczna pastelami olejnymi z konturem markerem  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | | | - orientacyjne określanie przedziału czasowego średniowiecza, czasu trwania stylów romańskiego i gotyckiego  - określanie niektórych cech stylów romańskiego i gotyckiego, zauważanie wybranych cech budowli – proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa,  - porównywanie wybranych cech sztuki romańskiej i gotyckiej,  - szkicowanie elementów architektonicznych  - stworzenie prostej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej  - tworzenie prostego projektu rysunkowego drzwi nawiązującego do drzwi gnieźnieńskich, próba utrzymania kolorystyki projektu w wąskiej gamie kolorystycznej | - dokładne precyzowanie przedziału czasowego średniowiecza, wpływu chrześcijaństwa na sztukę, określanie dokładnego czasu trwania i form w sztuce stylu romańskiego i gotyckiego  - określanie istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego, zauważanie, opisywanie wielu cech budowli, proporcji, wielkości, kształtów okien, rzeźby, witraży i malarstwa, form ołtarzy, iluminacji  - precyzyjne szkicowanie elementów architektonicznych z zachowaniem formy i proporcji  - opisywanie zabytków sztuki średniowiecznej  - znajomość sylwetki Wita Stwosza  - tworzenie oryginalnej kompozycji witrażowej, nawiązującej poprzez formę i temat do sztuki średniowiecznej (witraż podwójny lub rozeta)  - tworzenie w wąskiej gamie kolorystycznej oryginalnego projektu drzwi nawiązującego do drzwi gnieźnieńskich |
| **37.–38. Niech żyje człowiek, niech żyje świat! / „Budowla nakryta kopułą” lub „Współczesna scena rodzajowa – kompozycja zamknięta w trójkącie”** | | 2.1  3.1  3.2 | - architektura renesansowa  - budowla  - kopuła, arkada  - harmonia, symetria, równowaga  - sztuka renesansowa  - malarstwo renesansowe  - humanizm  - realizm  - harmonia  - światłocień, perspektywa | | - podręcznik – dołączona wkładka: 27..–28. Niech żyje człowiek, niech żyje świat!  - zeszyt ćwiczeń: 21.–22..Budowle pełne harmonii; 23.–24. Mistrzowie sztuki odrodzenia  - wybrane reprodukcje dzieł sztuki renesansowej różnych dziedzin (np. z DVD Plastyka. Materiały multimedialne)  reprodukcje obrazów Leonarda da Vinci, Rafaela, Pietera Bruegla  zdjęcia rzeźb Donatella, Michała Anioła | - pogadanka  - prezentacja reprodukcji  - praca z tekstem  - rozmowa nauczająca  - ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna pastelami suchymi  - prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | | | - orientacyjne określanie przedziału czasowego renesansu  - znajomość niektórych cech budowli, ich nawiązań do kultury starożytnej, wskazywanie niektórych cech związanych z harmonią i symetrią  - określanie wybranego tematu malarstwa, charakterystycznego dla epoki, omawianie niektórych cech renesansowego obrazu  - znajomość wybranych dzieł Leonarda da Vinci i Michała Anioła, wskazywanie niektórych elementów w dziełach  - luźne nawiązanie do budowli renesansowej w prostej pracy plastycznej lub stworzenie uproszczonej kompozycji sceny rodzajowej w trójkącie  - posługiwanie się w pracy plastycznej techniką pasteli suchych | - określanie dokładnego przedziału czasowego renesansu, znaczenia humanizmu, odrodzenia sztuki starożytnej dla kształtu dzieł  - znajomość, opisywanie, wskazywanie różnorodnych cech budowli , elementów architektonicznych charakterystycznych dla architektury renesansowej (np. łuk, arkada, kopuła, centralny plan budowli) oraz ich znaczenia dla harmonii, proporcji i symetrii budowli  - określanie kilku tematów malarstwa, opisywanie znanych dzieł  - znajomość i opisywanie wybranych dzieł Leonarda da Vinci, Rafaela, Bruegla, Donatella, Michała Anioła  - tworzenie oryginalnej kompozycji budowli nakrytej kopułą, nawiązującej do budowli renesansowych lub ciekawej i przemyślanej kompozycji sceny rodzajowej w trójkącie  - sprawne posługiwanie się techniką pasteli suchych, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki |